

Nous vous
présentons cette année la
25^e édition du Festival d'Art Sacré.

Dans le contexte actuel, une telle durée, cela
tient du miracle.

Quand on sait en outre toutes les difficultés locales que
nous avons dû surmonter, tout ce que nous avons subi, tous les
obstacles qui ont été dressés contre nous... jusqu'à la dernière fer-
meture de la collégiale...

Mais nous sommes là, vaille que vaille, tenant la barre par tempête comme
par temps calme, nous continuons notre chemin. Oui, même si nous ne sommes

pas encore sûrs d'avoir accès à la collégiale pour le pro-
chain mois de juin, nous avons maintenu le festival quit-
te à investir, temporairement, un autre lieu.
Le programme ressemble fort à celui qui était prévu l'an
passé. La raison principale est que nous étions engagés vis-
à-vis des artistes et ceux-ci auraient pu exiger d'être intégra-
lement rémunérés pour des concerts annulés 8 jours avant,
pour certains.

Ils nous ont fait l'amitié de ne pas exiger plus que les frais réel-
lement engagés, permettant au festival de limiter ses pertes et
donc de survivre. Qu'ils en soient ici remerciés.



Nous retrouverons donc encore autour de la Méditerranée les artistes prévus l'an passé.
Tout d'abord, nos amis du Concert de l'Hostel-Dieu pour cette œuvre magnifique à 10 voix,
le Stabat Mater de Domenico Scarlatti.

La confrérie soufie de Damas nous présentera ses chants liturgiques et ses fameuses danses
des Derviches Tourneurs qui nous invitent à l'ivresse de l'union avec Dieu.

Esther Lamandier, viendra ensuite, nous partager sa recherche du Féminin dans la Bible, à tra-
vers les personnages de Ruth, d'Esther et de la Sagesse Divine selon le décryptement musical
de Suzanne Haïk-Vantoura.

L'Ensemble espagnol Alia Musica nous proposera ensuite une soirée judéo-espagnole dont il
est sans doute le meilleur des interprètes au niveau international. Nous aurons donc une entiè-
re soirée séfarade avec des chants liturgiques puis, accompagnés de cuisine séfarade, un
ensemble de poèmes mystiques chantés.

Nous entendrons essentiellement des œuvres datant du Moyen-âge jusqu'à l'expulsion des juifs
d'Espagne en 1492.

Nous avons pu ajouter au programme notre chère Monserrat Figueras qui viendra avec l'ensemble
de La Capella Real de Catalunya faire briller par sa voix la Lumière du Chant de la Femme, Femme
plurielle, antique et nouvelle, joyeuse ou triste, mystique, amoureuse et mère.
Enfin, nous aurons une soirée médiévale, après les croisades avec la Camerata Vocale de Brive et
le Concert dans l'Œuf. Nous nous retrouverons, grâce au Manuscrit de Chypre, à la Cour des
Lusignan qui règnent sur Chypre jusqu'en 1489. Ce manuscrit rédigé au début du XV^{ème} siècle
rassemble des œuvres uniques et anonymes qu'on ne trouve nulle part ailleurs et présente un syn-
thèse extraordinaire des origines culturelles multiples des musiciens présents à cette Cour.
La deuxième partie de la soirée, avec le seul Concert dans l'Œuf verra, autour d'un repas médié-
val, la confrontation, en textes et en musiques, entre les regards des chevaliers chrétiens et musul-
mans sur les croisades, rencontres malgré et par-delà les conflits, dialogue ouvert malgré les obs-
tacles qui devrait nous inspirer pour aujourd'hui et pour les temps qui viennent.

Voilà donc un magnifique programme dont nous vous proposons de venir partager la Beauté pour
que vous en goutiez la saveur et les charmes, l'unité et la diversité, l'harmonie et l'ouverture mais
aussi pour que vous en tiriez la richesse et la force tant il est vrai que la culture n'est pas seule-
ment un décor sur le fond duquel nous dessinons nos vies mais bien le lieu même où nous pre-
nons toutes nos décisions et posons nos actes.

Michel Vauthrin, directeur-fondateur du Festival

