

La Lettre de la Collégiale Saint-Martin - Sainte Fare de Champeaux



Christ en croix © MV

Le Saviez-vous ?

Le vitrail ci-dessus se trouve dans la chapelle nord du chevet de la collégiale, chapelle dédiée à Marie. Cette rose surplombe un arbre de Jessé, symbolisant la généalogie du Christ aboutissant à Marie portant l'enfant Jésus. L'autre fenêtre de cette chapelle comporte d'ailleurs un vitrail représentant l'Annonciation.

On le voit, au centre de la rose le Christ est entouré de Marie et de Saint Jean, l'apôtre fidèle jusqu'au pied de la croix.

Cette scène évoque la phrase du Christ qui s'adresse à eux par ces mots, "Femme, voici ton fils, Fils, voici ta mère." Ces paroles sont importantes car elles signifient que Marie est la Mère de l'Eglise.

Elles confirment aussi que Marie n'avait pas d'autres enfants que Jésus. Si tel avait été le cas, jamais, Jésus n'aurait demandé à Jean de protéger sa mère à leur place.

Cette scène centrale est entourée du tétramorphe (les 4 formes) en haut et en bas, représentant les évangélistes et sur les côtés, de Saint Martin partageant son manteau et Saint Nicolas dont nous avons déjà parlé.

Tous les personnages sont munis d'ailes car ils sont messagers.

L'homme ailé - ce n'est donc pas un ange - représente Saint Matthieu parce que son évangile commence par la généalogie humaine du Christ.

Le Taureau représente Saint Luc, parce que son

.....>>>>>

Chers Amis, Bonjour,

Comme chaque année, à l'arrivée du Printemps nous vous présentons le programme des prochaines **Pâques Musicales**. Nous vous proposons un temps de rencontres autour de la Semaine Sainte et de la Joie pascale.

Nous vous proposons cette année des **ténèbres baroques** avec les **Leçons de Bernier** pour le Vendredi Saint. (leçons vient de lectio=lectures: lamentations de Jérémie pendant la Semaine Sainte) C'est une **Première Mondiale**, comme on dit dans les publicités.

En effet, ces œuvres n'ont pas été interprétées depuis leur époque. Nous en sommes certains car, si les artistes peuvent à nouveau les chanter, c'est grâce aux musicologues qui ont pu "restaurer" les partitions originales qui comportaient de nombreuses erreurs de copie qui ne permettaient pas d'interprétation cohérente.

Nous avons déjà accueilli les Leçons du Premier Jour, c'est-à-dire, du Jeudi Saint, il y a quelques années et en avons publié un CD qui avait reçu un très bon accueil de la critique. (voir au verso) Elles seront cette fois interprétées par l'Ensemble Lux Aeterna, de jeunes musiciens professionnels qui ont pour vocation de remettre les œuvres liturgiques dans leur contexte et que nous accueillons pour la 3ème fois.

Michel Vauthrin



Dimanche des Rameaux - **9 avril** 15h visite-conférence
16h30 **Chants grégoriens de la Semaine Sainte**
Cappellina Campellina
17h30 Vêpres – Liturgie chorale du Peuple de Dieu

Vendredi Saint - **14 avril** 21h30 Office des **Ténèbres**
avec les **Leçons de Bernier pour le Deuxième Jour**
par l'Ensemble Lux Aeterna
et les Répons grégoriens

Dimanche de Pâques - **16 avril** 17h30 Vêpres – Liturgie chorale du Peuple de Dieu

Dans la collégiale, la paroisse propose une petite exposition rappelant la souffrance des chrétiens orientaux.

entrées libres - libre participation aux frais

..>>>>.....

évangile commence par le sacrifice offert par Zacharie, or le taureau symbolise le sacrifice. Le lion représente Saint Marc car son évangile commence en évoquant une "voix qui crie dans le désert (Saint Jean Baptiste) et l'aigle représente Saint Jean car on pensait que l'aigle était l'oiseau qui montait le plus haut dans le ciel et pouvait regarder le soleil en face; c'était pour signifier que Saint Jean avait le mieux perçu - ou aperçu - le mystère divin tel qu'on peut le percevoir en lisant le prologue de son évangile.

Ces symboles peuvent avoir plusieurs autres significations. Saint Jérôme y voyait aussi les symboles du Christ à travers les étapes de la Rédemption : l'homme représente l'incarnation, le taureau, le sacrifice, le lion, la résurrection et l'aigle, l'ascension.

Les personnages de ce tétramorphe apparaissent dans le Livre d'Ezéchiel et dans l'Apocalypse de Saint Jean qui les appellent "les 4 Vivants" mais cela a sans doute une autre signification.

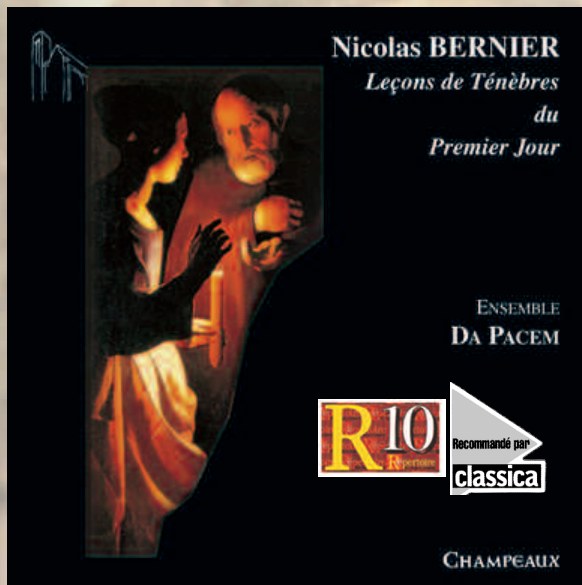
M.V

Qui est BERNIER ? (1665-1734)

Nicolas Bernier est incontestablement l'une des figures les plus marquantes de la musique française du début du XVIII^e siècle. Il fut employé successivement à Chartres, à Saint-Germain l'Auxerrois à Paris, à la Sainte-Chapelle où il succéda à Marc-Antoine Charpentier et enfin à la Chapelle Royale de Versailles.

Les **Leçons de Ténèbres** de Bernier sont au nombre de quinze : d'une part, un cycle complet de neuf leçons pour voix de femme et basse continue et d'autre part, six leçons pour voix seule et basse continue, trois pour soprano et trois pour basse.

Ces leçons occupent une place particulière dans l'œuvre de Bernier. Outre le fait qu'aucune d'entre elles ne fut publiée, elles sont l'expression d'un art typiquement français chez un compositeur volontiers italianisant.



Elles furent redécouvertes récemment grâce à des copies manuscrites qu'il fallut corriger car elles comportaient trop d'erreurs de copie pour être interprétées de manière crédible.

Ces leçons pour voix aigüe étaient sans doute destinées à un couvent de religieuses. En effet, si nous savons avec certitude que des offices très libres où la dimension de spectacle était prédominante et faisant appel à des chanteuses d'opéra eurent lieu dans la deuxième moitié du XVII^e siècle, rien ne permet d'affirmer que ces pratiques continuèrent au XVIII^e siècle. Ce sont donc les religieuses dotées des plus belles voix qui chantaient les leçons, ornement de l'office, le reste de la communauté chantant les psaumes et les répons en plain-chant.

Vous pouvez avoir un aperçu du CD consacré aux Leçons du Premier Jour en ouvrant la page d'accueil de notre site. collegialedechampeaux.com

A retenir dès maintenant Le programme du prochain festival

35^{ème} Festival d'Art Sacré

- | | |
|--|---|
| Vendredi 9 juin 21h | Chants Russes orthodoxes
Les Chantres orthodoxes russes |
| Samedi 10 juin 21h | La Vie de Marie dans la Musique Baroque
Ensemble La Gioia |
| Dimanche 11 juin 15h
entrée libre 16h30 | Visite-conférence de la collégiale
Musique sacrée / Ensemble Jubilate |
| Vendredi 16 juin 21h | Misa Tango de Palmieri
Ensemble Vocal Michel Piquemal |
| Samedi 17 juin 21h | Sanctus
Les saints dans la musique au XIII ^{ème} siècle
Ensemble Diabolus in musica |
| Dimanche 18 juin 15h
entrée libre 16h30 | Thérèse , film d'Alain Cavalier (Grange)
Polyphonies sacrées d'aujourd'hui
Dei amoris cantores |
| Mercredi 21 juin 21h30
entrée libre | Concert-promenade illuminé
visite enchantée aux bougies
Chants grégoriens et polyphonies anciennes
Capellina Campellina |

Si vous désirez vous procurer ce CD....

Nous adresser un chèque de 15€ sur place
par correspondance ajouter 2€
à Association Guillaume de Champeaux
1 rue des Champarts -77720 - Champeaux

Orgue: souscription interrompue

Nous n'avons pas pu réunir à temps les fonds nécessaires au rachat de l'orgue qui nous a accompagné durant des années.

Nous rembourserons ceux qui le souhaitent mais sinon, sachez que les fonds collectés serviront à louer un orgue chaque fois que nécessaire.

Il a donc été vendu à un ensemble de Musique baroque appelé "les Bigarrures" et basé à Ornans en Franche-Comté.

Cet orgue continuera donc sa "carrière" dans les meilleures conditions et restera longtemps encore utile à ce jeune groupe auquel nous souhaitons pleine réussite.