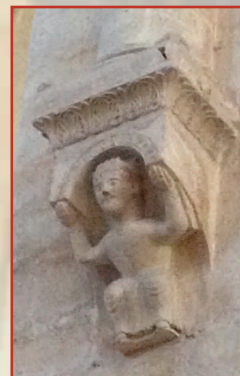


La Lettre de la Collégiale Saint-Martin - Sainte Fare de Champeaux



Sainte Fare © MV



Saint Martin © MV

Le Saviez-vous ?

Le terme "a cappella" désigne un chant non accompagné d'instrument et souligne le fait qu'il se déploie seul dans l'acoustique d'une chapelle. Le mot "chapelle" lui-même, curieusement, vient de la chape de Saint Martin.

La chape est un vêtement liturgique qui ressemble à une grande cape.

Les rois mérovingiens, dès Clovis, semble-t-il, suivis des carolingiens avaient fait de la chape de Saint Martin leur étendard durant les combats. Le gardien de la chape fut appelé "chapelain" et le lieu où on la conservait, "chapelle".

Pour revenir à l'expression "a cappella", il faut dire que le chant liturgique ne fut pas accompagné d'instruments avant le XI^{ème} siècle avec l'orgue puis le serpent, dès la fin du XVI^{ème}

d'abord comme guides-chants mais non comme instruments solistes.

A la fin de la Renaissance et à l'époque baroque

l'usage des instruments se développa - jusqu'à dans les Lectures (lectures) des Ténèbres mais en accompagnement dit "continuo".

Aujourd'hui encore l'usage des instruments est interdit dans la liturgie orthodoxe qui est donc toujours chantée "a cappella". Il fut un temps où Champeaux accueillit un morceau de la chape de Saint Martin.

C'est sans doute aussi depuis lors qu'on y chante si volontiers "a cappella".

Chers Amis, Bonjour,

Nous vous présentons, comme promis, le programme des prochaines **Pâques Musicales**.

Nous souhaitons qu'elles soient des temps de partage de la Beauté dans le climat du Carême et de Pâques.

Comme vous le savez, un des temps forts en est l'Office des Ténèbres qui accueille des œuvres du répertoire musical qui lui sont consacrées souvent interprétées par des musiciens professionnels.



C'est bien le cas cette année où nous accueillons pour la deuxième fois l'Ensemble Lux Æterna qui se voue essentiellement à remettre les œuvres dans leur contexte liturgique pour lequel elles ont été conçues. C'est bien ce que nous proposons et sommes, d'ailleurs, les seuls à le faire, depuis 1991, dans la région et, sans doute, en France.

Michel Vauthrin

Dimanche 20 mars - Rameaux

15h : visite-conférence

16h30 : **Chants grégoriens de la Semaine Sainte**
Cappellina Campellina

17h30-18h : Vêpres – Liturgie chorale du Peuple de Dieu

Vendredi 25 mars : Vendredi Saint

21h30 : **Ténèbres** avec les **Répons de Palestrina**

Ensemble Lux Æterna
Lamentations grégoriennes

Dimanche 27 mars - Pâques

16h : **Concert-promenade-Visite** enchantée de la collégiale

Cappellina Campellina

17h30-18h : Vêpres – Liturgie chorale du Peuple de Dieu

Exposition – du 19 au 29 mars :

La grande aventure des Chrétiens d'Orient
Histoire des églises orientales
prêt de l'Œuvre d'Orient

entrées libres - libre participation aux frais

Roi et Reine ?

Les statues qui supportent les colonnes à l'entrée centrale du transept – voir photos ci-dessus - représentent un roi et une reine qui se font face.

Erreur !

Il s'agit des saints patrons de l'église, Saint Martin et Sainte Fare, la fondatrice, qui sont les piliers portant symboliquement ce lieu, bien sûr, au niveau spirituel. Les couronnes tiennent lieu ici d'auréoles et expriment aussi leur royauté spirituelle sur le lieu.

Ces sculptures sont encore dans le style roman, tout comme les chapiteaux et autres sculptures du transept.

Il faut rappeler que ce transept a été construit entre 1160 et 1180 et que le style gothique n'y apparaît qu'au niveau des voûtes plus tardives.

La nef de la collégiale est, pour sa part, du premier style gothique (1220) qui, comme chacun sait, est apparu à l'Est de l'Île-de-France. Le chœur est de 1260-1280 et le chevet du début du XIV^{ème}.



L'Office des Ténèbres

L'Office des Ténèbres est un très ancien office. Il est, en fait, toujours d'actualité dans les communautés monastiques et religieuses. Il est appelé aujourd'hui « Office des lectures » ou « matines » généralement chanté en vigiles ou nocturne. Il est constitué de 3 nocturnes, chacun composé de 3 psaumes, 3 lectures ou leçons et 3 répons. Cette structure ternaire est évidemment une référence symbolique à la Trinité.

Nous proposons, depuis 1991, une version plus « légère » néanmoins basée sur une structure ternaire mais dont la durée est celle d'un seul nocturne; un peu moins d'1 heure.

Il ne s'agit pas d'une re-constitution passiste mais d'une actualisation. Les psaumes et lectures sont en français. Mais, ce que ces offices ont de particulier, c'est d'intégrer des musiques composées à cette fin par de grands compositeurs.

Nous avons pu ainsi proposer des ténèbres entièrement grégoriennes, des ténèbres avec des compositeurs de la

Orgue: la souscription continue

Merci encore à tous nos généreux donateurs qui ont bien voulu nous aider dans l'acquisition de cet orgue.

Cela dit, la souscription n'est pas terminée car nous sommes encore loin du compte même si nous avons bon espoir. Nous allons évidemment solliciter des subventions auprès des organismes compétents mais ce ne sera pas facile.

Aussi nous vous demandons de bien vouloir nous aider encore en relayant cette souscription auprès de tout ceux que vous penseriez intéressés. Merci d'avance



Un de nos collaborateurs souhaite vendre son orgue qu'il nous prêtait jusqu'à présent. Un orgue de cette taille – 4 jeux – vaut autour de 20.000 €. Il est prêt à nous le céder à 15.000 €. Aidez-nous à le racheter pour la collégiale.

Cela représente 150 dons de 100 € ou 100 dons de 150 €. Cela n'est donc pas impossible. Evidemment, on peut donner plus ou moins.

Si vous payez des impôts vous le savez, vous pourrez déduire de ceux-ci 66% de votre don ce qui signifie qu'un don de 100 € ne vous coûtera, que 34 €, un don de 150 € ne coûtera que 51 € et un don de 300 € ne coûtera que 102 €.

Un reçu fiscal vous sera délivré comme justificatif pour le service des impôts.

Merci d'avance

Renaissance ou de l'époque baroque, en gardant toujours certaines pièces grégoriennes chantées de tout temps.

Nous avons fait appel soit à de très bons amateurs, soit à des professionnels acceptant, très volontiers, de jouer le jeu. Ces offices sont pour nous un des temps forts de notre activité permettant de re-découvrir ces musiques dans le contexte pour lequel elles ont été conçues et où elles prennent toute leur dimension et leur sens.



Le jeu des lumières et des bougies du lucernaire qui sont éteintes progressivement plonge l'assemblée dans l'obscurité qui permet de mieux saisir le climat de la Semaine Sainte, où le Christ entre dans sa Passion et les Ténèbres recouvrent le monde.

Ces moments sont ouverts à tous, y compris aux non-croyants à condition qu'ils en respectent le climat et l'esprit.

A retenir dès maintenant Le programme du prochain festival

Festival d'Art Sacré Les Saints et les jours

- | | | |
|------------------|-------|--|
| Vendredi 3 juin | 21h | Magnificat de Bach
Le Messie de Haendel (extraits)
Chœur Vocalys ; dir : F. Geraldès |
| Dimanche 5 juin | 15h | Visite-conférence de la collégiale |
| entrée libre | 16h30 | Sainte Thérèse d'Avila ; spectacle |
| Vendredi 10 juin | 21h | Mozart : Vêpres d'un Confesseur
Ave verum – Jubilate...
La Gioia ; dir : Laure-Marie Meyer |
| Samedi 11 juin | 21h | Chants Sacrés Bulgares
Ensemble Djanam |
| Dimanche 12 juin | 15h | François ou le chemin du Soleil
film de Zefirelli (grange) |
| entrée libre | 16h30 | Concert autour des saints
Liturgie chorale du Peuple de Dieu
Les Chantres de l'Île-de-France |
| Vendredi 17 juin | 21h | Musiques au temps de Saint Louis
Ensemble Diabolus in Musica
dir : Antoine Gerber |
| Dimanche 19 juin | 15h | Visite-conférence de la collégiale |
| entrée libre | 16h30 | Concert de musiques sacrées
Allegri, Bach, Duruflé, Barber
Le Petit Chœur, dir : F. Sansonetti |
| Mardi 21 juin | 21h30 | Concert-promenade illuminé
visite enchantée aux bougies
Chants grégoriens et polyphonies sacrées anciennes
Cappellina Campellina |