

# La Lettre de la Collégiale Saint-Martin - Sainte Fare de Champeaux



Sainte Catherine © MV



Saint Martin © MV

## 34<sup>ème</sup> Festival d'Art Sacré

### Les Saints et les jours

- Vendredi 3 juin 21h **Magnificat de Bach**  
Le Messie de Haendel (extraits)  
Chœurs Vocalys & Aria  
dir : Fernando Geraldès
- Dimanche 5 juin 15h **Visite-conférence de la collégiale**
- 16h30 **Sur les pas de Sainte Thérèse d'Avila ;**  
spectacle avec musiques de la Renaissance  
et textes évoquant sa vie  
Eclairs d'Art; dir : Laure-Marie Meyer
- Vendredi 10 juin 21h **Mozart : Vêpres d'un Confesseur**  
Ave verum – Exsultate, Jubilate – Ave Maria  
La Gioia ; dir : Laure-Marie Meyer
- Samedi 11 juin 21h **Des Balkans au Caucase**  
Chants sacrés de la Bulgarie à la Georgie  
Ensembles Djanam et Yago
- Dimanche 12 juin 11h **Messe du festival**  
Liturgie Chorale du Peuple de Dieu  
avec le Chœur Saint Ambroise
- 15h **François ou le chemin du Soleil**  
film de Zefirelli (Grange du Cloître)
- 16h30 **Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus**  
dans la Liturgie Chorale du Peuple de Dieu  
Le Chœur Saint Ambroise  
dir: Béatrice Gaussorgues
- Vendredi 17 juin 21h **Musiques au temps de Saint Louis**  
Ensemble Diabolus in Musica  
dir : Antoine Gerber
- Dimanche 19 juin 15h **Visite-conférence de la collégiale**
- 16h30 **Concert de musiques sacrées**  
Allegri, Bach, Duruflé, Barber  
Le Petit Chœur; dir : F. Sansonetti
- Mardi 21 juin 21h30 **Concert-promenade illuminé**  
Fête de la Musique  
visite enchantée aux bougies  
Chants grégoriens et polyphonies  
sacrées anciennes  
Capellina Campellina

Chers Amis, Bonjour,

Nous vous présentons le programme du prochain festival qui tournera autour du thème des saints qui ont nourri notre culture, notre spiritualité et notre imaginaire.

En effet, ils ont suscité bon nombre d'œuvres d'art et de musiques tout au long des siècles de la vie de l'Eglise. Nous commencerons par le **Magnificat** qui comme chacun le sait, est le chant de louange de la **Vierge**, dans la version musicale de **Jean-Sébastien Bach** et qui est et demeure un des monuments majeurs de notre culture musicale.

Il sera complété par des extraits du **Messie de Haendel**.

L'ensemble sera interprété par les chœurs Vocalys et Aria dirigés par le spécialiste de la musique baroque qu'est Fernando Geraldès.

Nous suivrons ensuite les pas de **Sainte Thérèse d'Avila** dont on vient de célébrer le 5<sup>ème</sup> centenaire, dans un spectacle avec



des textes sur sa vie et des musiques de la Renaissance.

Nous retrouverons ensuite **Mozart** avec les **Vêpres d'un confesseur**, confesseur de la foi qu'était **Saint Jérôme**. Des œuvres majeures de ce musicien que l'on disait "divin", comme l'Ave verum et l'Exsultate compléteront ce programme.

Le lendemain, l'Ensemble **Djanam** nous emmènera sur les routes musicales des Balkans jusqu'en Georgie avec des chants populaires et rituels des différents peuples de cette région.

Nous entendrons ensuite le **Chœur Saint Ambroise** qui viendra chanter **Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus** dans le répertoire de la Liturgie du Peuple de Dieu du père **Gouzes** après avoir accompagné la messe du festival le matin par les chants de ce même répertoire.

Entretiens, nous vous aurons proposé le très beau film de **Zefirelli** sur la vie de **Saint François**.

Enfin, nous entendrons l'Ensemble **Diabolus in musica**, de renommée internationale, interpréter diverses musiques du temps de **Saint Louis**, c'est-à-dire, contemporaines de la collégiale.

Le dernier dimanche nous entendrons un concert qui nous fera voyager dans l'histoire de la musique sacrée avec le **Petit Chœur** dirigé par Fabre Sansonetti.

>>>

## L'Office des Ténèbres

Nous avons accueilli le soir du Vendredi Saint, un Office des Ténèbres qui a été partagé par un nombre croissant de personnes croyantes ou non qui ont pu apprécier le dépouillement et le recueillement favorisés par le climat propre à la collégiale ainsi que les musiques qui s'y sont déployées.

Aux psaumes répondaient les lectures, aux lamentations grégoriennes répondaient les répons polyphoniques de Palestrina chantés par un chœur de jeunes professionnels - Lux Æterna - voués à interpréter ces répertoires dans des contextes liturgiques.

Merci à eux de nous avoir partagé leurs talents et permis de vivre encore un moment inoubliable de beauté sublime et de profonde émotion.

Nul doute que nous continuerons à travailler avec eux pour des moments semblables.

M.V.

## Orgue: la souscription continue

Merci encore à tous nos généreux donateurs qui ont bien voulu nous aider dans l'acquisition de cet orgue. Cela dit, la souscription n'est pas terminée même si nous avons bon espoir.

Aussi nous vous demandons de bien vouloir nous aider encore en relayant cette souscription auprès de tout ceux que vous penseriez intéressés. Merci d'avance



Un de nos collaborateurs souhaite vendre son orgue qu'il nous prêtait jusqu'à présent. Un orgue de cette taille – 4 jeux – vaut autour de 20.000 €. Il est prêt à nous le céder à 15.000 €. Aidez-nous à le racheter pour la collégiale.

Cela représente 150 dons de 100 € ou 100 dons de 150 €. Cela n'est donc pas impossible. Evidemment, on peut donner plus ou moins.

Si vous payez des impôts vous le savez, vous pourrez déduire de ceux-ci 66% de votre don ce qui signifie qu'un don de 100 € ne vous coûtera, que 34 €, un don de 150 € ne coûtera que 51 € et un don de 300 € ne coûtera que 102 €.

Un reçu fiscal vous sera délivré comme justificatif pour le service des impôts.

Si vous souhaitez nous aider, merci d'adresser votre chèque à Association Guillaume de Champeaux, 1 rue des Champarts, 77720 – Champeaux

Merci d'avance

**P.S.: 100 € de don donneront droit à 2 places gratuites par place achetée pour les concerts du festival.**

>>> Festival...suite...

...Enfin, pour la Fête de la Musique, en clôture du festival, nous vous proposerons un **concert-promenade** dans la collégiale illuminée de bougies qui viendra compléter les visites-conférences proposées les dimanches précédents par des chants appropriés à chaque partie de la collégiale dans laquelle nous déambulerons.

Nous espérons que vous souhaiterez vous joindre à nous pour vivre un Bon festival !

Michel Vauthrin

Vous recevrez très bientôt le dépliant du festival avec toutes les informations pour les réservations.



## Le saviez-vous ?

Il y a dans la collégiale un vitrail représentant **Saint Georges terrassant le dragon**, thème très souvent rencontré dans l'Art Sacré. De quoi s'agit-il par Saint Georges !

Saint Georges est un saint - martyr en Palestine au IV<sup>e</sup> siècle - qui était devenu soldat de l'Empire romain et qui un jour vint au secours de la ville de Trébizonde.

C'est une ville située au nord de la Turquie actuelle, au bord de la Mer Noire et qui porte d'ailleurs toujours le même nom. Certains récits situent les faits dans d'autres villes.

A l'époque, la légende nous dit qu'un "dragon" réclamait chaque jour à la ville le tribut de deux agneaux ou deux jeunes gens, à dévorer, bien sûr.

Ce jour-là, la princesse de Trébizonde accompagnée d'un agneau avait été choisie.

On les voit d'ailleurs représentés en haut à droite du vitrail. Ce n'est pas Sainte Agnès accompagnée de son symbole (agneau-Agnès), n'en déplaise aux spécialistes spécialement ignorants de la culture religieuse qui l'ont répertoriée ainsi.

Au-delà du caractère légendaire du récit, Saint Georges est le modèle du chevalier chrétien, prêt à risquer sa vie pour autrui, dont il est devenu le saint patron.

Il est difficile de mettre en doute la réalité de son existence sans risquer - par Saint Georges ! - d'irriter nos voisins anglais qui en ont fait leur saint patron, adoptant son drapeau - une fine croix rouge sur fond blanc - et l'intégrant à l'Union Jack, drapeau qui rassemble plusieurs drapeaux en forme de croix, des différents pays du Royaume-Uni.

Cela dit, le Saint Georges de Champeaux a une caractéristique **unique au monde**... Il ne chevauche pas un cheval mais une **licorne**... dont on voit bien la corne torsadée. Qu'est-ce que cela signifie ? La licorne peut évoquer la Vierge mais si elle est absente, comme c'est le cas ici, elle représente le Christ ressuscité.

Le symbole est dès lors évident : Celui qui combat avec l'aide du Christ ressuscité est forcément victorieux.

M.V.

