

La Lettre de la Collégiale

Saint-Martin - Sainte Fare de Champeaux



St Martin © MV

Chers Amis, Bonjour,

Le Saviez-vous ?

Le vitrail ci-dessus se trouve dans une des fenêtres hautes du chevet de la collégiale, place d'honneur pour le saint patron du lieu. C'est ce qu'on appelle "la Charité St Martin".

Martin, catéchumène et centurion romain croise à la porte d'Amiens, en plein hiver, un mendiant fort mal vêtu.

Aussitôt, de son épée, il coupe sa cape en deux pour la partager avec le pauvre.

Il faut noter qu'il n'aurait pas pu en donner plus car cette cape appartenait pour moitié à lui-même, et pour moitié à l'armée romaine.

Le nuit venue, le Christ lui apparut en songe vêtu de sa cape et lui dit: "C'est moi que tu as vêtu aujourd'hui".

C'est une application stricte de l'Evangile et cela reste un des gestes les plus populaires de l'histoire chrétienne en France.

Saint Martin a lui-même évangélisé beaucoup de contrées mais cela ne suffit pas à expliquer le nombre de villages et de paroisses qui lui sont dédiés.

Nul doute que sa "Charité" fut pour beaucoup pour sa popularité.

Il y a une autre "charité St Martin" présente sur un vitrail à Champeaux; c'est celle de la messe de Saint Martin.

Là encore, un pauvre est aux portes de l'église, mal vêtu, alors que Martin va y entrer pour dire sa messe.

.....>

Pour notre 35^{ème} festival, nous vous proposons un programme riche et varié autour des saints.

Suite à l'enthousiasme soulevé par la **Misa Tango** il y a deux ans nous avons demandé à notre ami **Michel Piquemal** (deux fois primé aux Victoires de la Musique) de revenir avec son Ensemble pour re-vivre ces moments exceptionnels afin que ceux qui n'avaient pu en profiter puissent la découvrir et ceux, nombreux, qui le souhaitent, la ré-entendre.

Voilà une musique qui, dans le style du Tango, mêle la joie et la nostalgie de l'exil dans des polyphonies classiques et pourtant modernes. A ne pas rater.

La Little Jazz Mass de Bob Chilcott ajoutera un intérêt supplémentaire à ce concert.



Le festival commencera avec nos amis les du chœur d'hommes des **Chantres Orthodoxes Russes** qui, au-delà de l'exil et de la persécution ont su garder leur patrimoine vivant, le répertoire millénaire de la Russie.

Il se poursuivra avec le chœur de femmes de la **Gioia** qui interprétera des chefs-d'œuvre du répertoire baroque consacré à la Vierge Marie, concert aux chandelles et en costume d'époque.

C'est ensuite la musique sacrée de la Renaissance qui sera interprétée par l'ensemble **Jubilate Deo**, avec, entre autres, le **Miserere d'Allegri**.

Le week-end suivant nous entendrons l'**Ensemble Vocal Michel Piquemal**, déjà évoqué.

Ce seront ensuite des chants du XIII^e siècle - contemporains de la collégiale - du répertoire de Notre-Dame de Paris qui seront interprétés par l'ensemble **Diabolus in musica**, l'un des meilleurs ensembles internationaux de musique médiévale, déjà venu l'an passé.

Enfin, avec le **Chœur de Notre-Dame d'Egypte** nous accueillerons nos frères de l'**Eglise Copte**, Eglise vivante et martyre d'Egypte, qui nous partageront leurs chants si particuliers dont certains remontent à l'époque des pharaons.

Ils seront précédés par le film **Thérèse** d'Alain Cavalier primé au festival de Cannes en 1986 et aux Césars en 1987.

Nous nous retrouverons pour la **Fête de la Musique** pour une visite enchantée de la collégiale à la lueur des bougies.

Michel Vauthrin, Directeur du Festival

.....>

Là encore, il lui donne son vêtement.

Lors de la messe qui suit, le Père et le Fils lui apparaissent pour le féliciter de son geste. On y voit aussi un ange qui lui tend une sorte d'écharpe pour se couvrir.

Ses bras, levés au ciel pour l'élévation apparaissent bien nus sous sa chasuble



Il y a, à Champeaux, une troisième "Charité" que l'on peut attribuer à St Martin ; elle se trouve dans une des miséricordes des stalles.

Martin sur son cheval fait l'aumône à un pauvre aveugle avec un religieux priant à genoux devant la scène ; sans doute un chanoine donateur de la stalle.



Il y a encore, d'autres images de Saint Martin dans la collégiale : celles déjà vues du personnage supportant un colonne à l'entrée sud du transept et celle où il est représenté en évêque, sur la gauche du retable, déjà vue, elle aussi.

Il y tient un parchemin portant un texte latin qui lui fait dire à Dieu, alors qu'il a atteint un âge avancé et qu'il aimerait bien aller se reposer au Ciel, "mais si tu le veux, je ne refuse pas le travail."



On le voit ces représentations de diverses époques montrent bien que la popularité de Saint Martin et son culte ont traversé les siècles

M.V

35^{ème} Festival d'Art Sacré

Vendredi 9 juin 21h **Chant liturgique orthodoxe pour la fête de Saint Pierre et Saint Paul**
Les Chantres orthodoxes russes

Samedi 10 juin 21h **Musique Baroque pour La Vierge Marie en costumes et aux chandelles**
Ensemble La Gioia

Dimanche 11 juin 15h Visite-conférence de la collégiale
16h40 **Sacrée Renaissance / Ensemble Jubilate**

Vendredi 16 juin 21h **Misa Tango de Palmieri**
Little Jazz Mass de Bob Chilcott
Ensemble Vocal Michel Piquemal

Samedi 17 juin 21h **Sanctus, sancti**
Chanter les saints au XIII^{ème} siècle à Notre-Dame de Paris
Ensemble Diabolus in Musica

Dimanche 18 juin 15h **Thérèse, film d'Alain Cavalier (Grange)**
16h40 **Le Chant des Coptes**
Saints et martyrs de l'Eglise Copte
Chœur copte catholique de N-D d'Egypte.

Mercredi 21 juin 21h30 **Concert-promenade illuminé**
Fête de la Musique **visite enchantée aux bougies**
Chants grégoriens et polyphonies anciennes
Cappellina Campellina

Réservation : www.collegialedechampeaux.com

Les Ténèbres avec Bernier

Les Ténèbres du dernier Vendredi Saint se sont particulièrement bien déroulées.

Cela a été dû évidemment à la qualité et à la conviction des jeunes musiciens professionnels de l'ensemble Lux Æterna, intervenants dans le respect du caractère de ces pièces faites pour les offices religieux. Cela a, bien sûr aussi été dû à la qualité des Lamentations de Bernier, parmi les plus belles du genre.

Cela a été dû aussi à la qualité de la présence du public assez nombreux qui a joué le jeu d'offices réels, qui a fort bien psalmodié les psaumes et qui a compris le jeu des silences et de l'obscurité en cette nuit qui commémore la "nuit" du Vendredi Saint.



Cela a bien sûr été rendu possible par le "charisme" propre de cette collégiale : sa beauté, son acoustique, son climat.

La collégiale est comme une icône qui représenterait, en un geste architectural, la prière des croyants, montant vers le Ciel et dans laquelle il suffirait d'entrer pour y participer.

Merci encore à nos généreux donateurs

Le festival a toujours besoin de votre soutien

Si vous payez des impôts vous pourrez déduire de ceux-ci 66% de votre don ce qui signifie qu'un don de 100 € ne vous coûtera, que 34 €.

Un reçu fiscal vous sera délivré comme justificatif pour le service des impôts.

Si vous souhaitez nous aider, merci d'adresser votre chèque à

Association Guillaume de Champeaux,
1 rue des Champarts, 77720 – Champeaux
Merci d'avance