n°7 - Décembre 2017

La Lettre de la Collégiale Saint-Martin - Sainte Fare de Champeaux

Ste Catherine © MV

Le Saviez-vous ?

Le vitrail ci-dessus se trouve dans une des fenêtres hautes du chœur de la collégiale, à gauche.
On y voit Sainte Catherine d'Alexandrie.
Elle serait née en 290 dans une famille noble d'Alexandrie.
Très instruite et sage, elle tient tête aux intellectuels convoqués par l'empereur romain Maximin pour contredire ses arguments en faveur de la Foi chrétienne.
L'empereur est séduit par son intelligence et sa beauté et lui propose une place importante dan son palais. Comme elle refuse, il la fait supplicier et jeter en prison.
Comme elle persiste dans son refus, il décide de la faire mettre à mort par le supplice de la roue.
Celle-ci se brise miraculeusement.
Il lui propose alors de devenir son épouse. Comme elle refuse, il la fait décapiter en l'an 305.

Elle est représentée avec les instruments de son martyre :
la roue cassée du premier supplice ;
le glaive de sa décapitation ; un livre, symbole de son érudition ;
sur sa tête, une couronne symbole de ses origines mais surtout couronne du martyre.

Elle est aussi représentée dans les miséricordes des stalles avec les mêmes attributs.

Sa dévotion répandue en orient s'est développée en occident à la suite des croisades.

Elle est patronne des étudiants et des jeunes filles célibataires de plus de 25 ans.

Joyeux Noël

Bonne Année

Chers Amis, Bonjour,

Comme chaque année, nous venons faire avec vous le bilan du dernier festival, le 35ème de ce nom qui s'est encore une fois, plutôt bien déroulé.

Nous avons d'abord accueilli notre frères orthodoxes du chœur d'hommes des **Chantres Orthodoxes Russes** qui nous ont partagé les trésors de leur répertoire consacré aux saints Pierre et Paul.
Le public nombreux a été captivé par cette tradition vivante qui s'enrichit aujourd'hui encore de nouvelles pépites illustrées par des voix fortes et profondes, de celles qui vont vibrer corps et âmes, surtout dans l'acoustique de la collégiale.

Nous avons ensuite entendu l'ensemble de la **Gioia** dirigé par notre amie Laure-Marie Meyer avec des œuvres baroques magnifiques consacrées à la Vierge. Les costumes et les chandelles nous ont permis de mieux entrer dans l'esprit de cette époque et de cette musique si riche.

C'est ensuite à nouveau **Michel Piquemal** et son ensemble qui nous ont redonné la **Misa Tango** de Palmieri que nous avions souhaité ré-entendre après l'enthousiasme qu'elle avait suscité deux ans auparavant et ce fut un moment tout aussi exceptionnel avec tout autant d'enthousiasme de la part du public. Certains nous ont même dit être prêts à revenir une troisième fois pour entendre cette œuvre si belle et stimulante.

>>>>

La **Little Jazz Mass de Bob Chilcott** qui complétait le programme a aussi emporté l'adhésion du public car elle était dans le même esprit : de facture assez classique et pourtant si moderne et vivante.

Un autre temps fort fut la projection du film **Thérèse** d'Alain Cavalier primé au festival de Cannes et aux Césars. Un chef-d'œuvre dont la beauté laissait bien voir, malgré une certaine austérité, la personnalité et le message de Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus, loin du jansénisme et de l'ascétisme parfois morbide de l'époque.

Ce fut aussi la musique sacré de la Renaissance interprétée par l'ensemble **Jubilate Deo**, avec, entre autres, le **Miserere d'Allegri** puis le **Chœur de Notre-Dame d'Egypte** avec nos frères de l'**Eglise Copte**, qui nous ont interprété des chants de leur patrimoine et d'aujourd'hui et qui nous ont édifié par leur acceptation a priori du martyre.

Nous nous sommes retrouvés enfin pour **la Fête de la Musique** pour une visite enchantée de la collégiale à la lueur des bougies. Comme chaque année, le public a apprécié ce voyage dans le temps et l'espace de la collégiale et de la musique qui, dans un climat de veillée et dans un rythme lent, permet d'entrer dans une certaine contemplation et de cotoyer l'éternité.

Michel Vauthrin, Directeur du Festival

Pâques Musicales 2018

Après le succès de l'an passé, nous accueillerons à nouveau l'ensemble Lux Æterna le soir du Vendredi Saint - 30 mars - pour la suite des Leçons (baroques) de Bernier qui seront données dans le cadre de l'Office des Ténèbres.
Un enregistrement sera fait par la suite et un CD en sera édité pour compléter notre premier CD consacré aux Leçons du Premier Jour (mercredi Saint) de Bernier.
L'ensemble la Gioia, nous interprêtera, le dimanche des Rameaux, des chants liturgiques, œuvres de grande qualité, créés depuis le Concile, et qui méritent d'être mieux connus.

Le Festival a besoin de votre aide

Merci à tous nos généreux donateurs qui nous aident par leurs dons à perpétuer nos activités.
Nous n'avons pas vu, malgré les promesses, nos subventions augmenter et elles restent insuffisantes si l'on veut proposer une programmation de qualité.
Vous pouvez, bien sûr, nous aider en diffusant nos informations, en parlant de notre action dans votre entourage, en nous communiquant les adresses (mail) de personnes dont vous savez qu'elles seraient intéressées.
Vous pouvez aussi nous aider financièrement avec des contributions même modestes. Celles-ci peuvent donner lieu à déductions fiscales à hauteur de 66%.
Si vous payez des impôts, vous le savez, vous pourrez déduire de ceux-ci 66% de votre don ce qui signifie qu'un don de 100 € ne vous coûtera, que 34 €, un don de 150 € ne coûtera que 51 € et un don de 300 € ne coûtera que 102 €.
Un reçu fiscal vous sera délivré comme justificatif pour le service des impôts.
Si vous souhaitez nous aider, merci d'adresser votre chèque à
Association Guillaume de Champeaux,
1 rue des Champarts, 77720 – Champeaux

Merci d'avance

Offrez des CD de Noël "Champeaux"

16 € le CD - 2 pour 26 € (+ 4 € de port)