



Crucifixion © MV

## Le Saviez-vous ?

Ce vitrail de la crucifixion se trouve dans le bas-côté Nord du chœur de la collégiale et il nous donne à voir l'instant où le Christ est transpercé d'une lance afin de vérifier qu'il est bien mort.... et le texte des évangiles nous dit que cela fit jaillir de l'eau et du sang de son côté. Ce détail est précisé pour nous signifier que le Christ est le nouvel Adam du côté duquel naît son épouse, l'Eglise.

On y voit aussi, derrière le chanoine donateur du vitrail, Marie, Saint Jean et les saintes femmes, les deux larrons suspendus à leur croix et sur la droite les soldats et les membres du sanhédrin.

La tunique du Christ étant sans couture, cela en faisait un vêtement précieux. Il fut donc convenu de ne pas la découper pour la partager mais de la jouer aux dés. On voit donc en bas à droite, deux soldats qui apparemment ne sont pas d'accord avec le résultat des dés et en viennent aux mains ou plutôt aux couteaux, ce qui n'est pas dans le texte de l'évangile.

Il y a, comme souvent, au pied de la croix, un crâne. Il ne s'agit pas d'une tête de mort chargée de nous rappeler le drame qui est en train de se jouer. C'est le crâne d'Adam  
>>>>>>>

# La Lettre de la Collégiale Saint-Martin - Sainte Fare de Champeaux

Chers Amis, Bonjour,

Voici bientôt le temps de Pâques qui approche et le printemps du renouveau mais il faudra encore passer par la Semaine Sainte et c'est ce que vous proposent les **Pâques Musicales**.

Nous vous proposons cette année, le jour des Rameaux, de récapituler le déroulement de l'année liturgique avec les meilleurs compositeurs de ce répertoire parmi lesquels l'excellent et trop peu connu Stéphane Caillat, mais aussi Gelineau, Berthier et Lebon qui sont plus fréquemment entendus.

Nous accueillerons ensuite à la suite des deux derniers Vendredis Saints les **Leçons de Bernier pour le troisième jour** (c'est le titre original). C'est encore une sorte de **Première Mondiale** car ces œuvres n'ont pas été interprétées depuis leur époque. Comme je l'ai déjà dit, nous en sommes sûrs car, si les artistes peuvent à nouveau les chanter, c'est grâce à la restauration des partitions originales qui comportaient de nombreuses erreurs de copie ne permettant pas d'interprétation cohérente.

Ce sont donc, à nouveau, des **ténèbres baroques** qui seront accompagnées des répons grégoriens qui ont aussi traversé de nombreux siècles, certainement plus encore que les Leçons de Bernier.

Nous sommes heureux d'accueillir à nouveau nos amis de l'Ensemble **Lux Aeterna**, ces jeunes musiciens professionnels qui ont choisi, comme nous, de remettre les œuvres liturgiques dans leur contexte. Leur grande qualité artistique nous a convaincu d'enregistrer prochainement ces Leçons de Bernier à la suite du premier CD qui avait reçu un très bon accueil de la critique. (voir Lettre n°5 sur notre site)

Il me reste à vous souhaiter de Bonnes Pâques... avec ou sans notre compagnie.



Michel Vauthrin

|                                |       |                                                 |
|--------------------------------|-------|-------------------------------------------------|
| Dimanche des Rameaux - 25 mars | 15h   | visite-conférence                               |
|                                | 16h30 | <b>Chants sacrés du XX<sup>ème</sup> siècle</b> |
|                                |       | La Gioia                                        |
|                                | 17h30 | Vêpres – Liturgie chorale du Peuple de Dieu     |

Vendredi Saint - 30 mars 21h30 Office des **Ténèbres**  
avec les **Leçons de Bernier pour le Troisième Jour**  
par l'Ensemble Lux Aeterna  
et les Répons grégoriens

Dimanche de Pâques - 1er avril 17h30 Vêpres – Liturgie chorale du Peuple de Dieu  
Exposition prêtée par L'Oeuvre d'Orient : **l'Arménie**. Première nation chrétienne

entrées libres - libre participation aux frais



>>>>>>  
représenté là pour rappeler  
aux croyants que le Christ a  
planté sa croix, nouvel  
Arbre de Vie, dans la mort  
d'Adam pour qu'Adam re-  
vive. Le sacrifice du Christ,  
sa mort acceptée, est  
d'abord la preuve de son  
amour de l'humanité, qu'il  
a jusqu'au bout épousé la  
condition humaine - et la  
pire, celle d'un condamné  
rejeté par les siens comme  
un criminel - pour que  
l'homme puisse épouser la  
condition divine et ainsi  
trouver la Vie.

Il faut remarquer que  
l'évangile lui-même appelle  
le lieu de la crucifixion, le  
Golgotha et précise que  
cela veut dire : "le lieu du  
crâne".  
Pourquoi ?  
Parce que certaines tradi-  
tions juives faisaient de cet  
endroit le lieu même de la  
tombe d'Adam.  
Bien sûr, il ne s'agit pas ici  
d'exactitude historique ou  
géographique, mais au ni-  
veau symbolique cela avait  
une importance pour cer-  
tains juifs et nous pouvons  
imaginer que cette "coïnci-  
dence" ait pu les troubler et  
les toucher.

M.V



## Le Reniement de Pierre

Nous avons choisi cette image parce qu'elle correspond au climat de ces Leçons de Bernier.  
Dans ce tableau Georges de la Tour nous représente la scène du reniement de Pierre avec des soldats qui jouent aux dés comme on le voit souvent dans l'art de cette époque surtout chez de nombreux peintres flamands. Le récit évangélique, en tout cas, parle de triple reniement ; alors que par trois fois une servante lui demande s'il n'est pas un des compagnons de Jésus, Pierre répond négativement et cela en public, devant témoins.



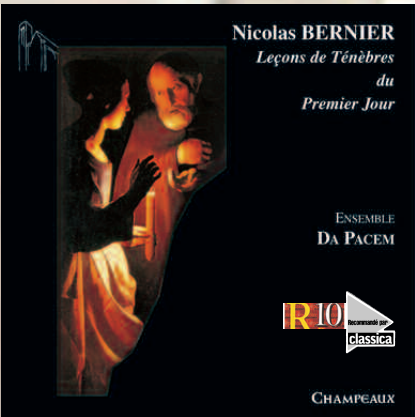
Les soldats jouent... ils jouent aux soldats... ils jouent aux soldats qui jouent.  
Comment faire pour ne pas voir ce qui se passe ? Ne pas comprendre ce qui arrive ?  
Se distraire à tout prix... de toute cette violence qui va se déchaîner.  
Ils s'en lavent les mains en lâchant les dés et adienne que pourra... les jeux sont faits de toute  
manière... les dés sont pipés... mais cela ne les concerne pas, ne doit pas les concerner.  
Un homme va sans doute être exécuté... la routine ou du moins, il faut faire comme si...  
De toute façon, leur vie même est une partie de dés...  
Comment pourraient-ils se soucier d'un pauvre type abandonné par tous les siens... L'un d'eux regarde  
Pierre et est témoin de cet abandon...  
Ils vont jouer aux bourreaux comme ils jouent leurs vies, comme la vie se joue d'eux... et de celui qui  
sera bientôt exécuté. Il est absent sur cette image mais combien présent jusque, symboliquement, dans  
cette lumière cachée mais qui révèle pourtant les vrais visages en se reflétant sur eux.

Plus tard, demain peut-être, l'un de ces soldats reconnaîtra au moment de sa mort :  
"Vraiment cet homme était le fils de Dieu", et sa vie sera transformée... et ne roulera plus au hasard  
comme les dés.

## A retenir dès maintenant Le programme du prochain festival

### 36 ème Festival d'Art Sacré

|                  |              |                                                                                                                                          |
|------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vendredi 8 juin  | 21h          | <b>Messes Américaines</b><br><b>Misa Caribe, Misa criolla, Little Jazz Mass</b><br>dir. Fernando Geraldès                                |
| Samedi 9 juin    | 21h          | <b>Encuentro Flamenco</b><br>Ensemble El suspiro del Moro                                                                                |
| Dimanche 10 juin | 11h          | Messe du Festival                                                                                                                        |
| Vendredi 15 juin | 21h          | <b>Magnificat de Durante, Stabat d'Astorga</b><br><b>Stabat de Pergolèse</b><br>Le Petit Chœur                                           |
| Dimanche 17 juin | 15h<br>16h30 | Visite-conférence de la collégiale<br><b>Chants Sacrés chaldéens</b><br>Warda Gulan                                                      |
| Jeudi 21 juin    | 21h30        | <b>Concert-promenade illuminé</b><br>visite enchantée aux bougies<br>Chants grégoriens et polyphonies anciennes<br>Cappellina Campellina |



### Si vous désirez vous procurer ce CD....

Nous adresser un chèque de 15€ sur place  
par correspondance ajouter 3 €  
à Association Guillaume de Champeaux  
1 rue des Champarts -77720 - Champeaux

Site : [www.collegialedechampeaux.com](http://www.collegialedechampeaux.com)