



Ste Geneviève © MV

Le Saviez-vous ?

Sainte-Geneviève est présente sur un des vitraux de la nef, du côté Nord, c'est-à-dire à gauche avec deux autres personnages qui sont Saint-Michel archange et, sans doute, Marie dont le visage manque. Elle est représentée debout tenant un grand cierge dans sa main gauche. Un petit démon est en train d'éteindre sa bougie à l'aide d'un soufflet. Cela évoque un de ses miracles ou légende. Sainte-Geneviève se rendait le soir sur le chantier de la construction de la première basilique consacrée à Saint-Denis actuellement dans la ville portant le nom de Saint-Denis et, pour s'éclairer en chemin, elle emportait une torche enflammée, représentée souvent comme un grand cierge, et celle-ci s'éteignait sans cesse parce que, croyait-on, un démon soufflait dessus. Mais à chaque fois que le cierge s'éteignait, il se rallumait comme par miracle. Au-delà de la légende il faut bien comprendre le symbolisme sous-jacent à ces images. Le grand cierge représente la Foi toujours vive qui ne peut s'éteindre, éclairer alentour et permet d'avancer. Avec la Foi, rien n'arrête celui qui s'est mis en marche. Pourquoi Sainte-Geneviève est-elle là ? Certainement parce qu'elle est une des patronnes de Paris. Or, au Moyen-Âge, Champeaux est rattaché, au niveau religieux, >>>

La Lettre de la Collégiale Saint-Martin - Sainte Fare de Champeaux

Chers Amis, Bonjour,

Dans un mois commencera le 36ème Festival d'Art Sacré qui soulignera les itinéraires dont nos vies sont tissées tant, en elles, se croisent des fils parfois inattendus qui déterminent le sens du tissu que nous sommes.

Nous accueillerons d'abord des **Messes des Amériques**, du Nord, du Sud et du Centre, avec la célèbre **Misa Criolla** mais aussi la très belle **Nidaros Jazz Mass** de Bob Chilcott dont nous avons entendu l'an passé, la superbe Little Jazz Mass et surtout la **Misa Carribe** composée par Fernando Geraldès dans le style très "coloré" des Caraïbes. Toutes ces messes ont en commun une joie, un dynamisme et une ferveur que l'on ne trouve plus beaucoup sur notre "vieux" continent.

Ensuite, nous entendrons la **Musique Sacrée des deux Andalousies** - celle du sud de l'Espagne et celle du Nord de l'Afrique - dans l'**Encuentro Flamenco** avec l'ensemble El Suspiro del Mauro que nous avons déjà accueilli, il y a quelques années.

Puis, comme l'an passé, nous pourrons apprécier des œuvres baroques consacrées à la Vierge Marie, avec le **Magnificat de Durante** qui fut le maître de **Pergolèse** dont le **Stabat** sera évoqué aussi, ainsi que le **Stabat de Durante**. Des œuvres peu connues mais pourtant superbes.

Nous vous proposons aussi un film, **L'Île**, un chef-d'œuvre de **Pavel Lounguine**, sélectionné dans plusieurs festivals de cinéma, qui retrace l'itinéraire d'un pécheur repentant vers la sainteté.

Enfin, **Warda Gulan**, diacre de l'Eglise Assyro-chaldéenne, viendra nous partager la richesse du **chant sacré assyro-chaldéen**, avec des chants qui sont parmi les plus vieux chants chrétiens et sont encore un patrimoine vivant aujourd'hui malgré les difficultés rencontrées par les chrétiens en ces terres d'Irak et de Syrie.

Sans oublier la **Messe du Festival** ni le **concert-promenade aux chandelles** de la Fête de la Musique qui reste chaque année, pour nous, un temps fort de partage et de paix. A bientôt.

Michel Vauthrin



36 ème Festival d'Art Sacré : « Itinéraires »

Vendredi 8 juin 21h

Messes des Amériques : Misa Carribe de Fernando Geraldès
Misa criolla, de Ariel Ramirez, Little Jazz Mass de Bob Chilcott
Los Caribeños, dir. Fernando Geraldès

Samedi 9 juin 21h

Encuentro Flamenco – Musiques sacrées des deux Andalousies
Ensemble El suspiro del Moro, dir. Marc Loopuyt

Dimanche 10 juin 11h

Messe du Festival : Liturgie chorale du Peuple de Dieu

Vendredi 15 juin 21h : Le Baroque chante Marie
Magnificat de Durante, Stabat d'Astorga, Stabat de Pergolèse
Le Petit Chœur, dir. Fabrice Sansonetti

Dimanche 17 juin - Grange du Cloître

14h30 film : L'Île de Pavel Lounguine

16h30 Chants sacrés Syro-chaldéens

Warda Gulan

Jeudi 21 juin 21h30 : Concert-promenade illuminé; visite enchantée aux bougies

Chants grégoriens et polyphonies anciennes

Capellina Campellina

>>>

... au diocèse de Paris. Partout autour, les paroisses dépendaient du diocèse de Sens. Champeaux était donc une enclave du diocèse de Paris dans celui de Sens

Cela dit, au Moyen-Âge, l'évêché de Paris n'était pas encore un archevêché. Il dépendait de celui de Sens. Champeaux dépendait donc indirectement de Sens et devait donc aussi rendre des comptes à Sens.

Il y eut de nombreux litiges à ce sujet sans doute liés aux revenus du fief. Les chanoines étant seigneurs du fief percevaient les champarts, l'impôt seigneurial, et la dîme, l'impôt de l'Église qui correspondait théoriquement au dixième des revenus comme la Bible le préconisait.

Il ne faut pas oublier non plus les revenus des terres appartenant aux chanoines, terres qui étaient déjà parmi les plus riches et rentables de France.

La Brie et la Beauce n'ont-elles pas fait du seigneur de l'Île-de-France, le plus riche et le plus puissant des seigneurs, le roi de France.

Un dernier détail ; il y a un personnage au pied de la sainte qui est le chanoine donateur qui a payé le vitrail et un cartouche nous indique même son nom : Païen. Étonnant pour un chanoine, non ? M.V



païen chanoine
(a) fait faire cette
(image-priez Dieu pour...)
et l'ame de luy

Les Pâques Musicales

Elles comportaient cette année un concert des Rameaux consacré au répertoire liturgique récent, une exposition consacrée à l'Arménie, première nation chrétienne, et comme les années précédentes, l'office des Ténèbres du Vendredi Saint.

Les Ténèbres du Vendredi Saint

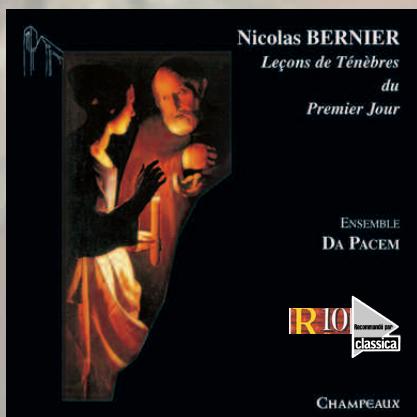
Nous avons à nouveau accueilli l'ensemble **Lux Æterna** dans le cadre de l'office des Ténèbres pour les **Leçons du Troisième jour de Bernier**, clôturant ainsi le cycle des leçons pour les trois jours saints.

L'assemblée plus nombreuse chaque année a été subjuguée par ces interprétations superbes d'œuvres magnifiques. Elle a, comme toujours joué le jeu de ces offices en participant au chant des psaumes, en écoutant les textes d'un docteur de l'Église avec le contrepoint des répons grégoriens.

Le respect de la qualité du silence renforcé par l'obscurité relative permettait un profond recueillement. Ce fut une intense évocation du Vendredi Saint.

Encore une fois, la collégiale a montré qu'elle favorise un climat de recueillement car, loin d'être un simple bâtiment, elle est, elle-même une prière de pierres.

Encore une soirée inoubliable aussi bien pour les croyants que pour les non-croyants.



Un projet d'enregistrement des deux séries de Leçons pour le deuxième et le troisième jour de Bernier est programmé pour cet été.

Nul doute qu'il atteindra la qualité du précédent déjà édité par nos soins et très bien accueilli par la critique, il y a quelques années.

Il s'était vendu à l'international dans plusieurs pays et jusqu'au Japon.



Si vous désirez vous procurer ce CD ...

Nous adresser un chèque de 15€ sur place (par correspondance ajouter 3 €)

à Association Guillaume de Champeaux

1 rue des Champarts - 77720 - Champeaux

... ou sur notre site : www.collegialedechampeaux.com