



Abbaye Saint Victor de Paris

# La Lettre de la Collégiale Saint-Martin - Sainte Fare de Champeaux

## Le saviez-vous ?

Notre association a pris le nom d'un homme de culture, le plus célèbre parmi les enfants de Champeaux.

Guillaume de Champeaux n'est pas un noble mais il est né à Champeaux vers 1070 dans une famille modeste. Il eut certainement des liens avec les religieux de son village mais il n'y fut pas chanoine.

Après avoir étudié avec Anselme de Laon, Manegold et Roscellinus il accède à la prêtrise puis aux plus hautes charges. Il est Archidiacre de Paris et Écolâtre de Notre-Dame en tant que Maître en philosophie et en théologie de l'École Épiscopale de Paris - l'ancêtre de Université de Paris - dès 1098.

Parmi ses élèves figure Pierre Abélard, de la même génération, qui s'opposera à lui par la suite.

En 1103, il est fait chanoine de la cathédrale Notre-Dame de Paris qui n'est pas encore celle que nous connaissons - pas encore construite - mais celle qui la précède et qui est une cathédrale romane.

En 1107, il participe au Concile de Troyes, présidé par Pascal II. En 1108 Guillaume se retire avec quelques disciples dans un ermitage abandonné, situé, hors les murs de Paris, près d'une chapelle dédiée à Saint Victor, à l'emplacement actuel de la faculté de Jussieu, dont il fait rapidement un monastère de chanoines réguliers où il reprend son enseignement et qui deviendra en 1113 l'abbaye Saint-Victor de Paris.

Cette abbaye deviendra aussi célèbre que son fondateur dans tout le monde chrétien par l'école de philosophie qui s'y développa à sa suite. >>>

Chers Amis du Festival, Bonjour,

Voici le programme de notre 37<sup>ème</sup> festival.

Nous accueillerons tout d'abord, notre ami **Michel Piquemal** avec une œuvre de **Martin Palmeri**, ce compositeur argentin qui nous a donné cette si belle Messe de Buenos Aires appelée aussi **Misa Tango** que beaucoup d'entre vous ont appréciée par deux fois.

Il s'agit de son **Magnificat** lui aussi dans le style inspiré du **tango**.

Il sera interprété par le **Chœur Régional Vittoria d'Île-de-France** composé de 50 choristes et solistes accompagnés par des musiciens.

Nous accueillerons ensuite **Les Bigarrures**, jeune ensemble baroque prometteur qui, dans son programme **Laudate Dominum**, nous interprétera des motets de louange des plus grands compositeurs baroques comme **Monteverdi, Campra, Marc-Antoine Charpentier** et bien d'autres.

Le dimanche après-midi, le **Chœur du Séminaire orthodoxe russe** d'Épinay-sous-Sénart nous montrera que la tradition du chant liturgique orthodoxe est toujours vivante et qu'elle produit jusqu'à nos jours des œuvres magnifiques qui peuvent aussi être traduites en français sans que la beauté en soit altérée.

La **Fête de la Musique** sera encore l'occasion d'un **Concert-promenade** dans l'espace et le temps de la collégiale illuminée de bougies. Une évocation de l'histoire de la collégiale avec une déambulation et des pauses musicales avec des chants grégoriens ou d'anciennes polyphonies chantés en correspondance avec les lieux traversés. Une véritable veillée, un moment fort qui remporte chaque année un certain succès.



Nous accueillerons aussi une œuvre rarement donnée, composée par **Francis Poulenc** sur un texte de **Bernanos**, évoquant un fait historique réel, la Passion des carmélites de Compiègne.

Il s'agit d'un véritable **Opéra** avec mise en scène et costumes.

Il sera interprété par la **Gioia** dirigée par **Laure-Marie Meyer** que nous connaissons bien et apprécions depuis des années.

Une **Visite-conférence** de la collégiale sera aussi proposée pour mieux connaître cette église contemporaine de **Notre-Dame de Paris** et inspirée par elle et à laquelle elle était liée de manière particulière.

Une **Messe** clôturera ce programme avec de belles polyphonies contemporaines et sera présidée par Frère Guillaume, Provincial des Carmes de la région Nord de la France.

A bientôt.

Michel Vauthrin , Directeur Artistique Fondateur

>>>

Il est sacré évêque de Châlons-sur-Marne entre le 22 juin et le 13 juillet 1113, lors du séjour de Louis VI, son protecteur, dans cette ville, confiant à son plus cher disciple, Gilduin, l'administration de son abbaye.

Saint Bernard moine de Cîteaux (cistercien) envoyé fonder l'abbaye de Clairvaux en est élu abbé et confirmé par l'évêque de Chalons qu'est Guillaume.

Le 15 août 1115, celui-ci l'ordonne prêtre et l'oblige à se reposer assurant lui-même sa charge d'abbé.

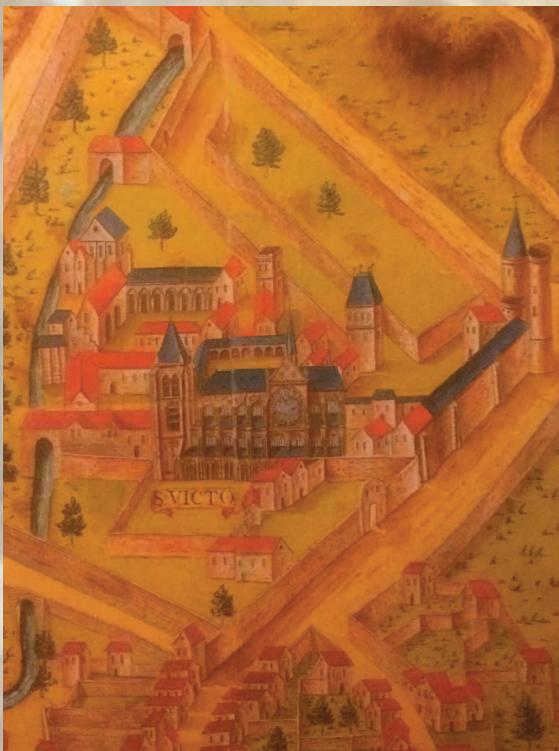
Il est à l'origine de la fondation de l'Abbaye cistercienne de Trois Fontaines près de Saint-Dizier.

Le soutien de l'évêque qu'est Guillaume fut certainement un puissant encouragement au développement de l'ordre cistercien dû essentiellement à Saint Bernard.

Comme évêque de Châlons, Guillaume de Champeaux passe à la postérité comme rédacteur de la Grande Charte Champenoise : par cette charte, il confirme les possessions agricoles et viticoles de l'abbaye Saint-Pierre-aux-Monts. Cette abbaye de Châlons a désormais les mains libres pour planter et cultiver la vigne dans divers lieux de la Champagne. C'est ainsi que le vignoble champenois se développa et prospéra. Cette Grande Charte Champenoise est considérée comme l'acte fondateur du vignoble de Champagne.

Personnalité de stature internationale, il est envoyé en 1119 par le Pape Callixte II avec le père abbé de Cluny, pour négocier avec Henri V, l'empereur d'Allemagne, lors de la querelle des investitures. Il meurt en 1121 et est inhumé dans la cathédrale de Châlons. On re-découvre actuellement quel important théologien il fut.

M.V.



## Pâques Musicales

Le jour des Rameaux, nous avons pu entendre l'ensemble La Gioia interpréter le Stabat Mater de Pergolèse ainsi qu'une cantate de Bach devant une belle assemblée enthousiaste.

Pour la première fois nous avons proposé des Ténèbres le Mercredi Saint avec les lamentations de Durante - le maître de Pergolèse - magnifiquement interprétées par l'ensemble Jubilate Deo. Malheureusement le public était peu nombreux. Ce n'était donc pas une bonne idée de les proposer un soir de semaine.

Par contre, pour les Ténèbres avec les Leçons de Bernier, un public bien plus fourni a pu apprécier la splendeur de ces œuvres et le climat si particulier de cet office grâce à l'ensemble Lux Æterna.

Nous vous signalons que nous allons enfin pouvoir enregistrer les Leçons des 2ème et 3ème Jours des Leçons de Bernier à la fin de l'été.

## Merci !

à tous nos généreux donateurs qui nous aident par leurs dons à perpétuer nos activités. Nous avons toujours besoin de votre aide. Nos subventions n'ont augmenté que de 200 €, ceux qu'on nous avait précédemment enlevés juste après nous avoir promis bien plus. Bref, c'est toujours aussi difficile de maintenir le festival avec des programmes de qualité.

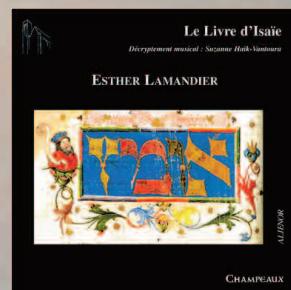
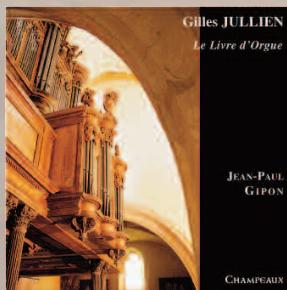
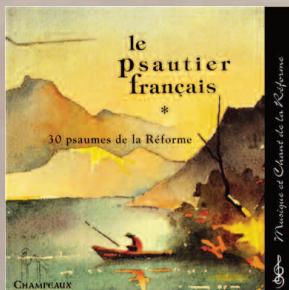
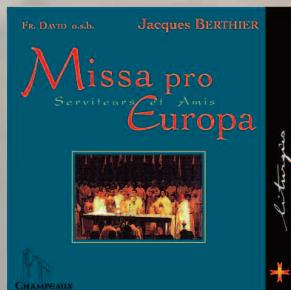
Merci de nous aider par des dons... même modestes... Si vous payez des impôts, vous le savez, vous pourrez déduire de ceux-ci 66% de votre don ce qui signifie qu'un don de 50€ ne vous coûtera que 17€, un don de 100€ seulement 34€, etc... En cette première année de prélèvement à la source, la déduction fiscale vous sera restituée à l'été 2019 ou se déduira de votre éventuel solde à payer. Un reçu fiscal vous sera délivré comme justificatif pour le service des impôts qui vous remboursera.

Merci de nous aider aussi en diffusant nos informations, en parlant de notre action dans votre entourage, en nous communiquant les coordonnées de personnes consentantes dont vous savez qu'elles seraient intéressées. Merci d'avance pour votre soutien.

Association Guillaume de Champeaux,  
1 rue des Champarts, 77720 – Champeaux

Abbaye Saint Victor de Paris au XVIème siècle

## Une collection pour partager la beauté



Notre collection va de nouveau être distribuée dans le commerce.

Nous ré-éditons donc progressivement ces CD qui gardent toujours leur caractère unique et donc leur actualité :

- la dernière messe de Jacques Berthier, - le premier enregistrement du psautier réformé en français contemporain,
- le Livre d'Orgue de Jullien - Première mondiale - sur un orgue baroque,
- le Livre d'Isaïe enfin chanté selon les traditions anciennes, selon les signes décryptés sur les anciennes bibles juives.