

La Lettre de la Collégiale

Saint-Martin - Sainte Fare de Champeaux

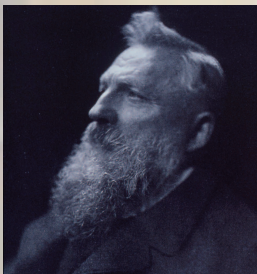


Adoration des Mages, 1768, Gabriel-François Doyen
Eglise de Mitry-Mory; Seine-et-Marne

Joyeux Noël & Bonne Année

Chers Amis, Bonjour,

Le saviez-vous ?



Rodin est souvent venu à la collégiale pour faire des croquis. Il la connaissait bien, séjournant souvent au Châtelet-en-Brie entre 1887 et 1914, pour se ressourcer chez son « vieil ami » le docteur Vivier qui soignait son épouse depuis 1884. Leur amitié était due aussi à une affinité profonde y compris au niveau spirituel. Ils avaient tous les deux tenté, dans leur jeunesse, d'entrer dans les ordres et Rodin restait profondément croyant malgré ses mœurs assez libres.

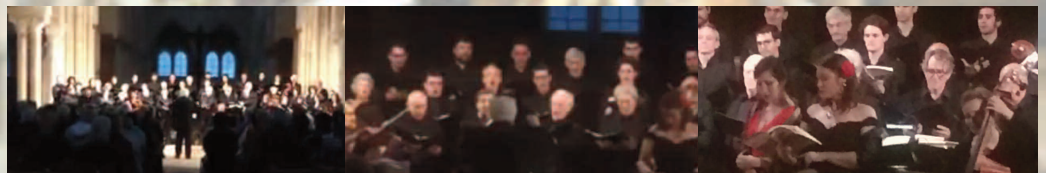


Pour Rodin la quête spirituelle était à la base de l'Art. Ne disait-il pas : « Quand la religion se perd, l'Art se perd. » Lorsque le docteur lui proposait une promenade dans sa carriole Rodin réclamait souvent d'aller à Champeaux. Il aimait beau-

Voici venu le temps des Vœux qui est aussi celui des bilans.

Avant d'avancer vaillamment vers le temps qui s'ouvre à nous, il nous faut faire le point sur le temps écoulé ou plutôt sur ce que nous avons fait de ce temps qui nous a été donné. C'est ce que nous venons faire chaque année devant vous qui nous faites l'honneur de votre intérêt, de votre soutien et de votre amitié.

Nous avons à nouveau accueilli notre ami Michel Piquemal avec cette fois son grand chœur Vittoria, Chœur régional d'Île-de-France et un programme une nouvelle fois consacré à une œuvre superbe de Palmeri, ce compositeur argentin qui avait enthousiasmé le public à deux reprises lors de précédents festivals avec sa Misa Tango, son Magnificat encore inspiré lui aussi du climat du tango.



Nous avons accueilli ensuite le jeune ensemble baroque Les Bigarrures que nous avons découvert récemment, dans un très beau programme consacré au thème de la louange. Là encore le talent était au rendez-vous avec des œuvres magnifiques et souvent méconnues.



C'est avec joie que nous avons accueilli nos frères orthodoxes du séminaire russe d'Épinay-sous-Sénart dans un répertoire portant sur plusieurs siècles de tradition vivante de leur musique sacrée. Nous avons entendu des interprètes exceptionnels menés par un jeune "chef" talentueux, Serguei Volkov.



Nous avons eu cette année un festival un peu atypique car il nous a fallu pour une fois intégrer la Fête de la Musique au cœur même de notre programme d'une fin de semaine. Cette Veillée-promenade à travers le temps et l'espace dans la collégiale illuminée de bougies a encore une fois séduit les auditeurs-suiveurs par son climat contemplatif.