

La Lettre de la Collégiale

Saint-Martin - Sainte Fare de Champeaux



Adoration des Mages, 1768, Gabriel-François Doyen
Eglise de Mitry-Mory; Seine-et-Marne

Joyeux Noël & Bonne Année

Chers Amis, Bonjour,

Le saviez-vous ?



Rodin est souvent venu à la collégiale pour faire des croquis. Il la connaissait bien, séjournant souvent au Châtelet-en-Brie entre 1887 et 1914, pour se ressourcer chez son « vieil ami » le docteur Vivier qui soignait son épouse depuis 1884. Leur amitié était due aussi à une affinité profonde y compris au niveau spirituel. Ils avaient tous les deux tenté, dans leur jeunesse, d'entrer dans les ordres et Rodin restait profondément croyant malgré ses mœurs assez libres.



Pour Rodin la quête spirituelle était à la base de l'Art. Ne disait-il pas : « Quand la religion se perd, l'Art se perd. » Lorsque le docteur lui proposait une promenade dans sa carriole Rodin réclamait souvent d'aller à Champeaux. Il aimait beau-

Voici venu le temps des Vœux qui est aussi celui des bilans.

Avant d'avancer vaillamment vers le temps qui s'ouvre à nous, il nous faut faire le point sur le temps écoulé ou plutôt sur ce que nous avons fait de ce temps qui nous a été donné. C'est ce que nous venons faire chaque année devant vous qui nous faites l'honneur de votre intérêt, de votre soutien et de votre amitié.

Nous avons à nouveau accueilli notre ami Michel Piquemal avec cette fois son grand chœur Vittoria, Chœur régional d'Île-de-France et un programme une nouvelle fois consacré à une œuvre superbe de Palmeri, ce compositeur argentin qui avait enthousiasmé le public à deux reprises lors de précédents festivals avec sa Misa Tango, son Magnificat encore inspiré lui aussi du climat du tango.



Nous avons accueilli ensuite le jeune ensemble baroque Les Bigarrures que nous avons découvert récemment, dans un très beau programme consacré au thème de la louange. Là encore le talent était au rendez-vous avec des œuvres magnifiques et souvent méconnues.



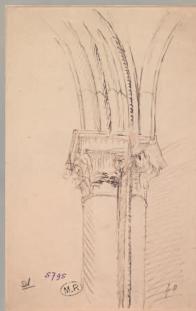
C'est avec joie que nous avons accueilli nos frères orthodoxes du séminaire russe d'Épinay-sous-Sénart dans un répertoire portant sur plusieurs siècles de tradition vivante de leur musique sacrée. Nous avons entendu des interprètes exceptionnels menés par un jeune "chef" talentueux, Serguei Volkov.



Nous avons eu cette année un festival un peu atypique car il nous a fallu pour une fois intégrer la Fête de la Musique au cœur même de notre programme d'une fin de semaine. Cette Veillée-promenade à travers le temps et l'espace dans la collégiale illuminée de bougies a encore une fois séduit les auditeurs-suiveurs par son climat contemplatif.

coup cette église. « Ce n'est pas une église, c'est un parfum, le ravissement, c'est son action. » disait-il. Il en observait sans se

lasser les détails et en faisait des esquisses, comme le montrent les croquis de son livre sur les cathédrales.



Il y voyait le sommet de l'art humain, la synthèse parfaite entre la nature et le monde spirituel, effectuée par ceux qu'il reconnaissait comme de très grands artistes.

Il aimait particulièrement la petite figure d'homme qui semble porter une colonne à la croisée du



transept. "Regardez, disait Rodin à son ami, aucun sculpteur de notre temps ne serait capable de faire cette petite merveille. Quel esprit !... Et quelle couleur!"

"Quelle couleur ! Mais c'est tout blanc..."

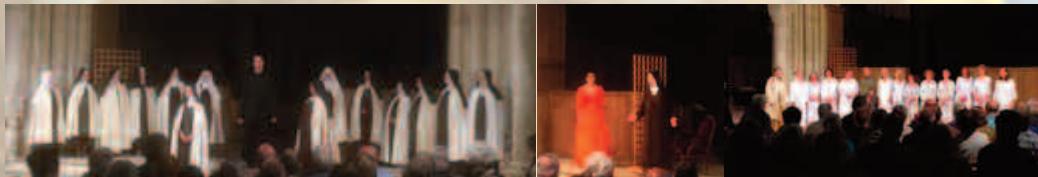
"Vous partagez l'erreur commune : la couleur existe en sculpture, comme en peinture et en dessin."

« Les couleurs dans lesquelles les peintres (architectes, sculpteurs) dont nous parlons trempent leurs pinceaux sont la lumière et l'ombre même du jour et des deux crépuscules. ... ils déterminent en outre ces ombres profondes et ces belles lumières qui font à l'édifice un si magnifique vêtement. »

M.V.



Il n'était pas évident d'accueillir beaucoup de public le lendemain d'un jour où tous les concerts sont gratuits. Nous avons alors opté pour un événement original... mais risqué. Notre amie Laure-Marie Meyer nous proposait avec son ensemble la Gioia, une œuvre difficile de Poulenc sur un texte de Bernanos, difficile et austère par son sujet qui n'avait rien de confortable et festif a priori : le "Dialogues des carmélites", c'est-à-dire, l'évocation du martyre des religieuses carmélites de Compiègne à l'époque de la Révolution. Nous prenions ensemble un gros risque ; celui de n'avoir que peu de public... et ce fut le contraire qui arrivât. Nous avons accueilli bien plus de monde que nous ne pouvions espérer.



Un vrai succès et, pour cette œuvre difficile, un grand enthousiasme du public. Les chanteuses et chanteurs furent tous excellents, le pianiste qui a accompagné les chanteurs et porté toute la partition au bout de ses doigts, la mise en scène, tout a contribué finalement à la Joie de tous... oui la Joie... car c'est bien le témoignage de la foi de ces martyres qui a transparu et non pas seulement la musique géniale d'un compositeur, une force qui donne force et courage.

Encore Bravo aux interprètes qui ont su porter cette œuvre avec enthousiasme.

Ce fut, en fait, comme un mystère du Moyen-Âge, ces spectacles religieux donnés dans ou devant les églises appelés parfois aussi "dramas liturgiques". Or, c'est par des "mystères" que nous avons commencé notre action à Champeaux, il y a plus de 40 ans.

Ce fut donc pour nous comme un retour aux sources ou plutôt, un heureux prolongement confirmant notre intuition du départ. Il s'agissait de faire de cette collégiale un lieu de ressource culturelle et spirituel ouvert à tous dans le respect de l'esprit du lieu et de sa fonction première. C'est grâce à votre présence fidèle et à votre soutien que nous avons pu persévérer dans cette action. Merci à tous.

Michel Vauthrin

Merci !

à tous nos généreux donateurs qui nous aident par leurs dons à perpétuer nos activités. Nous avons toujours besoin de votre aide. Merci de nous aider par des dons... même modestes... Si vous payez des impôts, vous le savez, vous pourrez déduire de ceux-ci 66% de votre don. La déduction fiscale vous sera restituée à l'été 2020 ou se déduira de votre éventuel solde à payer. Un reçu fiscal vous sera délivré pour le service des impôts. Merci de nous aider aussi en diffusant nos informations, en parlant de notre action dans votre entourage, en nous communiquant les coordonnées de personnes consentantes dont vous savez qu'elles seraient intéressées. Merci d'avance pour votre soutien.

Association Guillaume de Champeaux, 1 rue des Champarts, 77720 – Champeaux

Pour vos cadeaux, offrez des CD de Noël "Champeaux"

Offre préférentielle pour Noël

18 € par CD port compris
30 € les 2 CD port compris
50 € les 4 CD port compris

par chèque ou par virement

sur notre site :

www.collegialedechampeaux.com

en achetant ces CD vous nous aidez aussi à continuer notre action

